

Metoda aktywnego słuchania muzyki wg Batii Strauss

Aktywne Słuchanie Muzyki (Active listening to music) to jedna z wiodących metod wprowadzania muzyki klasycznej w edukacji na wszystkich poziomach. Jej autorka, Batii Strauss z Izraela, do utworów muzyki poważnej i ludowej opracowała formę prezentacji łączącą słuchanie, granie, tańczenie i śpiewanie z elementami pantomimy, dramy, a także różnych metod plastycznych. Metoda ta może być stosowana przez nauczycieli przedszkoli, jak i szkół we wprowadzaniu uczniów w świat muzyki klasycznej.

Słuchanie muzyki tą metodą integruje różne formy aktywności: granie, tańczenie, mówienie krótkich wierszy lub wylizanek, rytmiczne powtarzanie prostych gestów, próby śpiewania linii melodycznych słuchanych utworów, czy też rytmiczne snucie dowolnej opowieści. Największą radością dzieci jest, gdy mogą obcować z muzyką, aktywnie wchodząc w różne role (dyrygent, muzyk) przy użyciu różnych rekwizytów (instrumenty, pałeczki, krążki). Dzieci działają, słuchając muzyki, poznają dzieło, doświadczają jego dynamiki, tempa, rytmu i przeżywają „na sobie”, reagując ruchem, słowem.

Cele ogólne:

- kształtowanie koordynacji wzrokowo- ruchowo- słuchowej podczas ruchowej inscenizacji do melodii
- kształtowanie wrażliwości estetycznej dzieci
- rozwijanie samodzielności dzieci
- rozwijanie poczucia więzi grupowej

Cele szczegółowe:

- kształtowanie umiejętności ilustrowania muzyki ruchem, gestem,
- rozwijanie orientacji w schemacie ciała i przestrzeni
- rozwijanie umiejętności estetycznego i rytmicznego poruszania się przy muzyce
- rozwijanie aktywności twórczej dzieci i nauczyciela poprzez improwizacje ruchowe
- wdrażanie do podejmowania indywidualnych działań, przezwycięzania lęku, nieśmiałości
- wzmacnianie poczucia własnej wartości
- rozwijanie umiejętności zabawy oraz współpracy w parach i grupie
- wdrażanie do wesołej i zgodnej zabawy
- rozwijanie umiejętności czekania na swoją kolej